

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Татарстан

Исполнительный комитет Ютазинского муниципального района Республики Татарстан

МБОУ "Старо-Уруссинская СОШ"

РАССМОТРЕНА

На заседании ШМО

_____Ахмарова Г.М.

Протокол № 2 от 29.08.2025

СОГЛАСОВАНА

Заместитель директора по
УР

_____Галиева А.А.

Протокол №2 от 29.08.2025

УТВЕРЖДЕНА

Директор МБОУ «Старо-
Уруссинская СОШ»

_____А.Т.Муртазина

Приказ №112 от 29.08.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 8057533)

учебного курса "Литературная критика"

для обучающихся 11 класса

с.Старые Урусы 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА»

Учебная программа курса «Литературная критика» посвящена систематизации и углублению знаний по литературоведению, развитию творческих способностей учащихся на основе овладения различными видами анализа художественного произведения, а также умений самоконтроля и самоорганизации. Тем самым решается основная задача профильного обучения в старших классах – подготовка специалиста, литературоведа-исследователя.

Данная программа гармонично и оптимально сочетает теоретический материал с практической деятельностью учащихся. В соответствии с целями литературного образования на профильном уровне в программе придается особое значение самостоятельной работе школьников как ведущему виду учебной деятельности. Учебный курс предусматривает развитие всех основных видов деятельности обучающихся, представленных в программе для среднего общего образования..

Предлагаемый курс направлен на систематизацию и расширение знаний, умений и навыков в области литературоведения, овладения различными видами анализа, опираясь на теоретические знания. Программу курса составляют основные теоретико-литературные понятия, входящие в стандарт среднего (полного) общего образования по литературе.

Программа не только продолжает, но и углубляет изучение теории литературы. Вместе с тем курс подразумевает усвоение теоретических литературоведческих понятий в сочетании с практической деятельностью учащихся (при анализе художественных произведений). В качестве объекта анализа предлагаются литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения, и дополнительная литература по предмету, имеющая методическую значимость (по выбору учителя и учащихся).

Итак, курс «Литературный практикум» основывается на принципе научности, последовательности, системности изложения материала, связи теории практикой. Данная программа помогает учащимся приобрести дополнительные филологические знания по курсу литературы, позволяет практически получить начальное филологическое образование. Знания, умения и навыки, которыми овладеет будущий выпускник, будут востребованы в социуме.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Целью курса «Литературная критика» является создание условий для:

- углубленного изучения теоретических понятий;
- формирования внутренней потребности личности к совершенствованию читательского опыта через овладение приемами литературоведческого анализа;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявление взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений в их научных,

критических и художественных интерпретаций; написание сочинений различных типов; определение и использование необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.;

- развития и совершенствования психологических качеств личности учащегося: любознательности, настойчивости, самостоятельности в приобретении знаний.

Для достижения поставленных целей предлагается решение следующих задач: - формировать научное мировоззрение;

- систематизировать ранее изученные и полученные знания, умения и навыки и формировать умения применять теоретические знания на практике;

- развивать творческие способности учащихся;

- развивать умения и навыки самоконтроля и самоорганизации.

Для реализации поставленных задач важно использовать оптимальные методы и приемы обучения для курса профильного обучения: исследовательский, проблемно-поисковый, метод стимулирования и мотивации учебной деятельности, метод самостоятельной работы. Отсюда вытекают самые разнообразные формы работы: эвристическая беседа, урок-семинар, урок-лекция, урок-исследование, урок-конференция, урок-консультация, урок-практикум и т.д.

Данные формы работы позволяют активизировать деятельность учащихся.

Предлагаемый курс предусматривает следующие виды самостоятельной работы: анализы лирического, прозаического и драматического произведений, анализ эпизода, работа со справочной литературой, составление литературоведческого словаря, написание реферата, создание веб-странички о любимом писателе или литературном произведении и т.д.

Работа по теме курса «Литературная критика» предполагает следующий ожидаемый результат: изучение курса приведет к ликвидации пробелов в данной области; овладение необходимыми теоретическими знаниями приведет к обеспечению высокого уровня литературоведческой подготовки учащихся, к овладению навыками применять полученные знания на практике, а именно:

умению глубоко анализировать художественное произведение, используя сведения по теории литературы, умению самостоятельно формировать собственное мнение о явлениях художественной культуры.

МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный курс рассчитан на 1 час в неделю, всего 34 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО курса

Тема 1. Литература как вид искусства. Литературоведение как наука. Литературное произведение как художественный мир. Художественная образность. Классификация образов. Архетип, миф, символ, “вечные образы”. Тропы как способы создания словесных образов и фигур.

Тема 2. Главная идея произведения. Тема произведения. Сюжет и фабула: их соотношение. Композиция частей сюжета и архитектоника произведения. Мотив как единица строения сюжета. Портрет, пейзаж, интерьер. Типы художественных пейзажей. Предметный мир произведения. Образ и деталь.

Тема 3. Теория родов и жанров. Эпос, лирика, драма. Историческая динамика и типология жанровых форм. Понятие текста в литературоведении. Формы повествования. Монологическая и диалогическая формы речи в эпосе, лирике и драме. Несобственно-прямая речь. Внутренний монолог и “поток сознания”. “Точка зрения” автора и формы ее присутствия в тексте. Психологизм и “диалектика души”. Типы характеров в литературных родах и жанрах.

Тема 4. Проза как система жанров. Рассказ, фрагмент, новелла, повесть, роман, фельетон, памфлет, пасквиль. Основные направления анализа прозаического текста: сюжет и композиция, пространство и время, структурные мотивы, субъектная организация, приёмы создания художественного образа.

Тема 5. Лирика как система жанров. Формы повествования и сюжет в лирике. Лирический герой. Ролевая лирика. Лиро-эпические и лирические жанры: поэма, баллада, ода, элегия, идиллия, дружеское послание, эпиграмма, сонет, стихотворение. Основные направления анализа поэтического текста: идейно-тематическое своеобразие произведения, лирический герой, художественно-выразительные средства, ритм, интонация, поэтическая фонетика, лексические средства, стихосложение.

Тема 6. Сочинение-рассуждение. Эссе, этюд, критическая статья.

Тема 7. Что такое герменевтика. Герменевтика как метод интерпретации художественного произведения.

Учебники и пособия:

1. Томашевский Б. В. Теория литературы. Поэтика. М., 2006.
2. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные термины и понятия. Под ред. Л.В.Чернец. М., 2000.
3. Хализев В. Е. Теория литературы. М., 2007.
4. Жирмунский В. М. Введение в литературоведение. Курс лекций. М., 2006.
5. Калинина Т. Г., Старченко Е. В. Анализ художественного текста. М., 2007.

Стиховедение:

1. Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. Структура стиха. Л., 1972.
2. Жирмунский В. М. Теория стиха. Л., 1975.
3. Гаспаров М. Л. Русские стихи 1890-х-1925-го годов в комментариях. М., 1993.
4. Федотов О. И. Основы русского стихосложения. М., 1997.

Словари:

1. Литературный энциклопедический словарь. Под ред. В. Кожевникова и П.А. Николаева. М., 1987.
2. Литературная энциклопедия терминов и понятий. Под ред. А.Н.Николюкина. М., 2001.
3. Квятковский А. П. Поэтический словарь. М., 1966.
4. Энциклопедический словарь для юношества “Литературоведение от “А” до “Я””. М., 2001.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Учащиеся научатся:

- понимать образную природу словесного искусства;
- анализировать содержание современных литературных произведений;
- находить основные факты жизни и творчества писателей;
- понимать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений конца XX – начала XXI века;
- знать и использовать основные (в том числе современные) теоретико-литературные понятия. Учащиеся получают возможность научиться:
 - определять модус литературного произведения;
 - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика,

Нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) современного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с современной общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- делать интертекстуальный анализ произведения;
- выявлять авторскую интенцию;
- аргументировано формулировать свое отношение к современному прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные современные произведения и сочинения разных жанров.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- умение самостоятельно выполнять различные виды творческих устных и письменных работ; писать классные и домашние сочинения по изученным произведениям, а также на жизненно важные темы, связанные с курсом литературы;

- создание (самостоятельно или в ходе совместной работы) интернет- ресурсов (веб-страницы) литературно-критического содержания; использование постоянно обновляющихся ресурсов Интернета;

- умение анализировать произведение в связи с основными литературнокритическими работами, рецензировать прочитанные произведения;

- умение создавать электронные мини-библиотеки со своими аннотациями;

- умение самостоятельно работать с ресурсами электронных библиотек, подписываться на рассылки электронных новостей по литературе;

- умение создавать тематические презентации;

- умение писать отзывы с последующим размещением на литературных сайтах, участие в виртуальных дискуссиях на тематических чатах.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Регулятивные универсальные учебные действия Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

2. Познавательные универсальные учебные действия Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- способности ощущать и объяснять специфику современной литературы как вида творчества, понимании культурной ценности литературного творчества;
- умении сопоставлять новые прочитанные произведения со своим читательским опытом, оценивать литературные и визуальные интерпретации известных сюжетов;
- приобретении читательского опыта,
- восприятии, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции;
- способности применять полученные знания в речевой практике и при анализе художественных текстов; обоснованно и квалифицированно анализировать, и оценивать литературные произведения в устной и письменной форме;
- выявлении традиционного и новаторского, заимствований, влияний и подражаний в литературном произведении; знании особенностей литературных направлений и стилей, индивидуального стиля писателя;
- способности применять полученные знания для выполнения различных видов устных и письменных творческих работ различных жанров, проводить филологические исследования в рамках индивидуальных и коллективных проектов, для формирования основ собственного стиля;
- умении аргументированно отстаивать свою позицию.

Поурочно-тематическое планирование

№ п/п	Дата	Вид урока	Тема урока	Кол-во час.	Теоретические понятия	Виды контроля
1		Лекция.	Литература и	1	Искусство	План-конспект

		Беседа.	литературоведение		Литературоведение Художественный образ Тропы	
2, 3		Беседа. Практикум	Художественная целостность литературного произведения	2	Тема, идея; Сюжет, фабула; Композиция; Образ; Художественная деталь	Интерпретация предложенного эпизода литературного произведения
4, 5		Семинар	Роды и жанры литературы	2	Эпос, лирика, драма; Монолог, диалог; Внутренний монолог; психологизм	Сообщения, презентации
6		Практикум	Основные направления анализа прозаического текста. Сюжет и композиция как важнейшие структурные принципы организации произведения	1	Сюжет, Композиция, художественный образ.	Интерпретация-анализ предложенного эпизода литературного произведения
7		Практикум	Пространство и время литературного произведения	1	Художественное пространство Реальное и художественное время Хронотоп	Таблица
8		Практикум	Структурные мотивы художественного произведения	1	Мотив Художественная деталь	Анализ текста
9		Практикум	Субъектная организация литературного произведения	1		Анализ текста
10		Практикум	Приёмы создания	1	Тропы,	Анализ средств

		м	художественного образа		стилистические фигуры	художественно й выразительност и текста
11		Зачётное занятие	Анализ прозаического текста	1		Анализ текста
12		Практику м	Основные направления анализа поэтического текста. Особенности жанра, композиции, идейно- тематическое своеобразие стихотворного текста	1	Особенности поэтического текста	Анализ стихотворения
13		Практику м	Лирический герой как выражение лирического“я” поэта	1	Лирический герой	Монолог лирического героя
14, 15		Семинар. Практику м	Художественно- выразительные средства поэтической речи	2	Тропы: метафора, метонимия, гипербола, олицетворение, литота; Стилистические фигуры: анафора, антитеза, градация, параллелизм	Анализ текста
16		Практику м	Поэтическая фонетика	1	Благозвучие, звукопись, звуковой повтор, ассонанс, аллитерация	Анализ текста
17, 18		Практику м	Лексические средства выразительности	2	Синонимы антонимы, лексический	Анализ текста

			художественной речи		повтор	
19		Практикум	Ритм и интонация поэтического произведения	1	Ритм, интонация	Анализ текста
20		Практикум	Стихосложение	1	Стопы, размер, рифма, строфа	Анализ текста
21, 22		Зачётное занятие	Анализ поэтического произведения	2		Анализ поэтического произведения
23, 24			Сочинение-рассуждение	2	Композиция сочинения Виды вступления Аргумент Цитирование	Сочинение-рассуждение по прочитанному тексту
25 – 28			Эссе	4	Личностное начало, свободная композиция, средства художественной выразительности, динамика повествования, дискуссионный вопрос	Сочинение-эссе на литературную тему
29, 30			Этюд	2	Описание, рассуждение	Сочинение-этюд
31, 32			Критическая статья	2	Литературная критика, особенности статьи как жанра, цитирование	Сочинение-статья
33, 34		Итоговое занятие	Герменевтика как метод интерпретации художественного произведения	2	Герменевтика	